

# Babelia<sup>977</sup>

EN PORTADA	Marcelo Figueras / Elisa Silió	4
<b>Literatura televisiva</b>	Series de televisión como <i>Los Soprano</i> , <i>The Wire</i> , <i>Mad Men</i> o <i>Perdidos</i> han desatado en los últimos años no solo el fervor global de sus espectadores, sino la consideración de sus guionistas como los nuevos talentos de la escritura dramática. Foto: Bryan Cranston, protagonista de la serie <i>Breaking Bad</i>	
IDA Y VUELTA	<b>Historia de la noche</b> Antonio Muñoz Molina	8
EL LIBRO DE LA SEMANA	<b>El año del diluvio, de Margaret Atwood</b> N. Barrios	9
	<b>En mitad de la noche un canto, de Jiri Kratochvyl</b> Ignacio Vidal-Folch	10
	<b>Un milagro llamado Claudio Rodríguez</b> Javier Rodríguez Marcos	11
NARRATIVA	<b>Compañeros ideales</b> José María Guelbenzu	12
ENSAYO	<b>Entre Clarín y Ortega</b> Fernando Moreno Claros	14
PENSAMIENTO	<b>Yo la adoro, pero... (Elogio del chisme)</b> Javier Gomá Lanzón	16
SILLÓN DE OREJAS	<b>Sin sombra y con el diablo meridiano</b> M. Rodríguez Rivero / Max	17

Vista exterior del pabellón Adriana Verajao, en el parque del coleccionista Bernardo Paz.



ARTE	<b>Coleccionistas atípicos y utópicos</b> Ángela Molina	18
LLAMADA EN ESPERA	<b>Veranos de lectura</b> Estrella de Diego	20
PURO TEATRO	<b>Sin Paco León no hay Lisístrata</b> Marcos Ordóñez	21
MÚSICA	<b>Poetas con música</b> Carles Gámez	22
RELECTURAS	<b>El arte de no terminar nada (Lichtenberg)</b> Enrique Vila-Matas	23

## + EL PAÍS.COM

► **Primeras páginas** Una carta inédita del poeta Claudio Rodríguez al profesor de la Universidad de Columbia, Philip Silver, del libro *Rumoroso cauce* (Páginas de Espuma).

## + PAPELES PERDIDOS

► **Blog Papeles perdidos**, el blog de Babelia, continúa con la serie **Veranos Literarios**. Una celebración del periodo estival con pasajes de grandes escritores en cuyos textos tienen protagonismo elementos clave del verano: sol, viento, mar, montaña, música, primeros amores... Y por donde ya han pasado autores como Twain, Mansfield, Pavese, Fitzgerald, Cervantes, Oé y Woolf. <http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/>

## José Ángel Mañas Apostasía

LO QUE ME gusta del verano es que, con la modorra, se reduce la actividad social y uno se encuentra, de repente, con bastante tiempo para leer. Acabo de terminar, con algo de retraso, el ensayo que publicó Umberto Eco sobre la fealdad (*Historia de la fealdad*, Lumen 2007) y, más allá de los méritos que pueda tener el texto, me ha llamado la atención el que no ha quedado resalta-do con suficiente fuerza algo que para mí es una evidencia: que se puede considerar *al conjunto del arte contemporáneo*, con muy pocas excepciones, como una apología de la fealdad.

Lo que supone el arte contemporáneo es, básicamente, una inversión radical de valores estéticos; un repetir, con las brujas de Macbeth, *lo que es feo es bello, lo que es bello es feo* (la frase también se cita en el libro). Si alguien tiene alguna duda, no tiene más que entrar en cualquier museo consagrado al arte contemporáneo y hacerse esta pregunta: ¿cuántas de las obras aquí presentes puedo considerar realmente bellas?

Eso nos llevaría a un cuestionamiento sobre la propia noción de belleza que todos los defensores de lo contemporáneo retor-cerán hasta convertirla en su contrario. Pero no, no valen *bellezas convulsas*, ni tampoco *bellezas diferentes*. Por una vez me refiero sencillamente a ese ideal clásico, forjado por valores como la armonía, la simetría y la economía de medios, que siempre ha guiado al buen gusto. Y la respuesta, si uno es sincero consigo mismo, será finalmente: muy pocas o prácticamente ninguna.

Que esto guste más o menos o sea mejor o peor es algo en lo que no entro. No pretendo hacer valoraciones, sino establecer una evidencia: que hoy en día el sentido de la belleza está prácticamente *ausente* de la producción de la mayoría de los artistas.

Una vez aclarado esto, uno puede echar un vistazo a su alrededor y constatar que el panorama es absolutamente desolador. La transgresión, que puede ser una virtud cuando la norma impera, acaba siendo mera tontería y mero sinsentido cuando se convierte en la norma. Y para constatar que es así, no hace falta irse muy lejos. Casi todos los artistas en cualquier coloquio repiten hoy en día el credo posmoderno: que hay que alejarse de los cánones clásicos; que el rol del creador es innovar y romper tabúes.

Pero, ¿qué queda por hacer de nuevo, que no se haya intentado ya mil veces? ¿Y qué tabúes quedan por romper que no hayan sido rotos? La respuesta, una vez más, es que prácticamente ninguno. Y yo, que por otra parte soy el primero en defender que el arte debe ser un territorio de libertad absoluta, me encuentro últimamente hastiado y aburrido por esta imperante normativa artística que nos impele a ser cuanto más asquerosos y más hirientes y transgresores mejor.

En definitiva, creo que ha llegado el momento de cambiar de rumbo. Yo no sé si lo podré hacer, y seguramente la mayor parte de la gente que ha crecido conmigo en este caldo ideológico/es-tético finisecular tampoco; y desde luego no animaré a quien tenga el odio metido en el cuerpo a no dar rienda suelta a sus pulsiones más destructivas, si eso le ayuda como terapia (el arte, a fin de cuentas, tiene que estar al servicio en primer lugar de los artistas). Pero sí animo a los creadores jóvenes a tomar conciencia de la nueva situación y a posicionarse, con pleno conocimiento de causa, en el panorama actual. Y sobre todo, en unos momentos como estos, a no repetir como papagayos las cada vez más manidas premisas posmodernas.

Antes de escribir una *Historia de la fealdad*, Eco escribió una *Historia de la belleza*. Y estoy convencido de que, al final de sus días, hasta un posmoderno incorregible como él, cuando mire atrás preferirá recordar todo lo que encontró hermoso, y no todas las fealdades contemporáneas. •

José Ángel Mañas (Madrid, 1971) publicará en otoño la novela *Sospecha* (Destino).



## Conversaciones en Formentor

Las máscaras del yo

10, 11 y 12 de septiembre de 2010  
[www.conversesformentor.com](http://www.conversesformentor.com)

Fundación Santillana  
[www.fundacionsantillana.com](http://www.fundacionsantillana.com)

Barceló Formentor  
[www.barceloformentor.com](http://www.barceloformentor.com)

GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS  
[www.illesbalears.cat](http://www.illesbalears.cat)